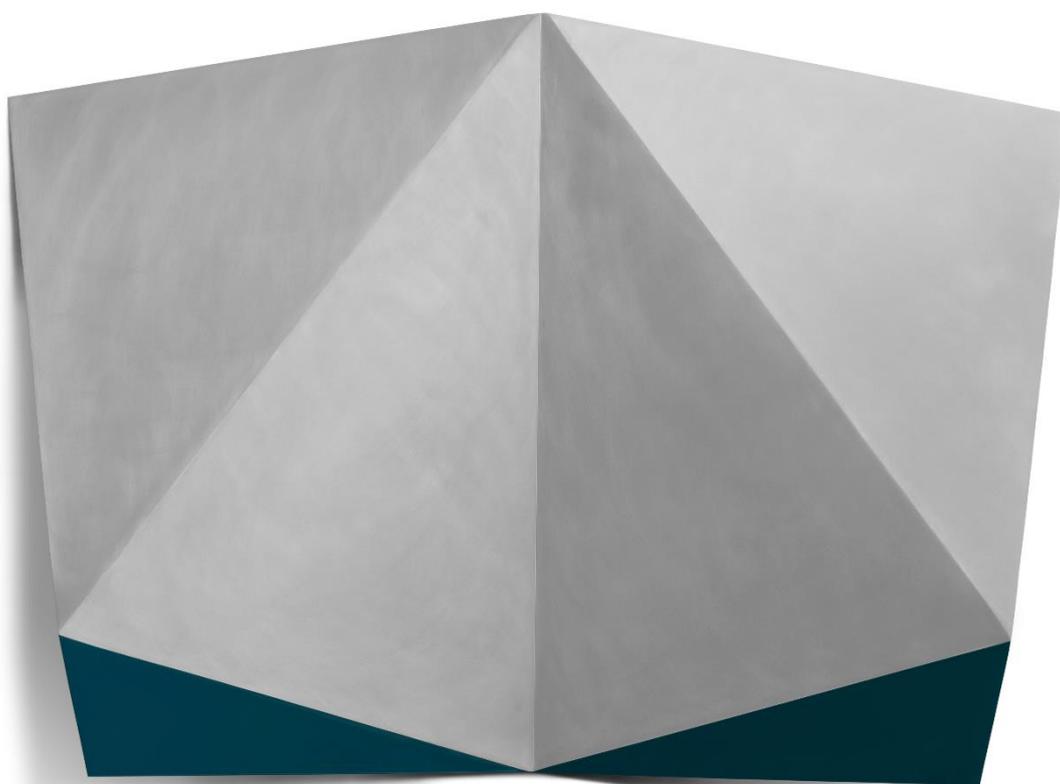


David Rodríguez Caballero

El pliegue según el pliegue



20
AÑOS

MUSEO
DE ARTE CONTEMPORANEO
ESTEBAN VICENTE

CONTENIDO

1.- FICHA TÉCNICA.....	3
2.- PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN.....	4-5
3.- LISTA DE OBRAS.....	6
4.- BIOGRAFÍA DEL ARTISTA. DAVID RODRÍGUEZ CABALLERO.....	7-8
5.- IMÁGENES DISPONIBLES PARA PRENSA.....	9-13
6.- INFORMACIÓN GENERAL.....	14

1.-FICHA TÉCNICA

Título de la exposición:	David Rodríguez Caballero. El pliegue según el pliegue
Comisario:	Manuel Fontán del Junco Director de exposiciones de la Fundación Juan March
Producción:	Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente
Colaboración:	Catedral de Segovia
Fechas:	del 21 de junio al 30 de septiembre de 2018
Lugar:	Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente Plazuela de las Bellas Artes, s/n. 40001 Segovia Capilla del Cristo yacente de la Catedral de Segovia c/ Marqués del Arco, 1. 40001 Segovia

2.- PRESENTACIÓN

David Rodríguez Caballero: el pliegue según el pliegue es una exposición temática y retrospectiva de la obra de David Rodríguez Caballero (Dueñas, Palencia, 1970) que recoge una selección de todas las tipologías y series de su trabajo desde 1998 hasta hoy, presentadas simultáneamente en dos espacios de la ciudad: el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente y la Catedral de Segovia.

La muestra, de forma aproximadamente cronológica, incluye todas las tipologías, series, soportes y procedimientos con los que el artista ha experimentado y desarrollado su trabajo, tanto pictórico y escultórico –desde el plano pictórico al “plano desplegado”–, tomando como hilo conductor su trabajo continuo con el pliegue, que el artista ha aplicado al acero, al aluminio y antes al papel.

El plegado de papel ha disfrutado y disfruta de una cierta tradición artesanal, artística y pedagógica, de la que los trabajos de Johannes Itten o Josef Albers con los alumnos de la Bauhaus, la papiroflexia y la tradición japonesa del *Origami*, quizá sean sus referencias más obvias. Este último incluso da nombre a la serie de pliegues en papel vegetal y vinilo con los que David Rodríguez Caballero se inició en el pliegue, y en concreto en el pliegue geométrico. Del pliegue de los *origamis* nacerá una serie de “pinturas” construidas de tiras de vinilo desechadas adheridas a metacrilato y soportes de plástico. Los *vinilos* son piezas planas en los que de la pintura apenas si queda el gesto, “pinturas construidas” en la tradición de la “pintura sin pintura”, con el recurso de cortar en tiras el material vinílico, pegándolo acumulativamente hasta casi tupir el soporte de cada “pintura”.

En 2009, el artista comenzó a aplicar la curva y, sobre todo, el ángulo, a los metales, primero en la escala pequeña de las joyas. Su producción en metal respetaba hasta entonces el plano paralelo a la pared, con pequeñas figuras geométricas cuadradas tratadas con óleo, primero sobre la superficie y que finalmente salen del contorno del cuadro como si fueran piezas fugándose de la retícula de un Mondrian. A partir de entonces, los metales perderán su privilegiada relación paralela con la vertical del muro y se internarán también, sin vuelta atrás, en la vía del pliegue, que domina desde entonces y hasta hoy la obra de David Rodríguez Caballero, tanto en la pequeña como en la gran escala, la escultura para interiores o las piezas de gran envergadura para espacios abiertos.

La exposición muestra también un amplio número de sus dibujos, tanto de aquellos que forman parte de su proceso de trabajo como aquellos que cabe considerar sustantivos, además de cinco grabados muy recientes.

*

El concepto de pliegue ha estado siempre presente en la historia del arte, sobre todo desde los análisis del barroco por parte de autores como Wölfflin o d’Ors o –en el ámbito más amplio de la filosofía– Deleuze. Y no resulta difícil poner en relación dos momentos aparentemente tan dispares como la época del barroco y la cultura contemporánea, porque ambos tienen en común precisamente el pliegue continuo, tendencialmente infinito, entre lo real y lo imaginario: si “el pliegue es la acción central de la cultura del Barroco” (Gilles Deleuze), una especie de pliegue digital omnipresente y mediático es la acción central de la cultura contemporánea, que se produce de un modo eminentemente barroco en formas, gestos y contenidos.

La cultura del barroco, empero, era aún una cultura eminentemente religiosa; la nuestra es secular y profana. En el pliegue de esa diferencia, el artista ha planteado una intervención en la catedral de Segovia (el espacio sacro más importante de la ciudad) en paralelo a la exposición en el Museo Esteban Vicente (el espacio profano más importante de la ciudad). Las piezas concebidas por el artista para la catedral se sitúan alrededor de la talla barroca del Cristo yacente de Gregorio Fernández (siglo XVII), situado en la Capilla del mismo nombre. El artista ha creado cuatro piezas dedicadas a las llamadas “virtudes cardinales” para incidir en los contrastes de esas virtudes, evocadas por piezas abstractas, y la figura del cuerpo del Cristo muerto, trabajando precisamente en el pliegue de una diferencia, que alude, también, a la que existe hoy en nuestras ciudades entre los espacios sacros de la representación, el rito y el culto religioso (las iglesias) y los espacios sacros de la representación, los ritos y la cultura profana (los museos).

La exposición *David Rodríguez Caballero: el pliegue según el pliegue* quiere situar la obra de su protagonista justo “en el pliegue del pliegue” (la expresión es de Pierre Boulez) que existe entre una práctica artística particular como la suya y el carácter primordial del pliegue en nuestra cultura, para presentar la primera como una de las estrategias artísticas más interesantes y eficazmente bellas de nuestra barroca cultura global.

Manuel Fontán del Junco, comisario de la exposición.

3.- LISTADO DE OBRAS

La exposición incluye un total de 238 obras de David Rodríguez Caballero, realizadas entre 1999 y 2018. Han sido agrupadas por tipologías y ordenadas según el planteamiento expositivo, que no siempre es el estrictamente cronológico. Por otra parte, el artista titula sus obras de manera técnica y sintética, descriptivamente y datándolas, de modo que para evitar una relación de obras en exposición que resultaría en una lista excesivamente repetitiva, se resumen a continuación en sus agrupaciones las obras y sus técnicas.

Dibujos y procesos

86 dibujos preparatorios y de proceso a la tinta, tinta y grafito, vinilo, aguafuerte y aguatinta, a la cera y esmalte sobre papel liso, milimetrado y pautado.

38 maquetas de hierro, aluminio, papel, latón y vinilo.

Metales

63 piezas escultóricas realizadas en aluminio, óleo y aluminio, esmalte y aluminio, latón, latón y esmalte, latón y acero, cobre, cobre y esmalte y cobre y acero.

Del Origami al aguafuerte

Origamis: 16 piezas en papel vegetal y vinilo; grabados: 5 grabados al aguafuerte y aguatinta, que se exponen con sus correspondientes planchas de cobre; 3 *collages* de metacrilato, óleo, aluminio y fieltro; 1 monotipo: grabado al aguafuerte y aguatinta, vinilo y tinta; «acetatos»: 4 piezas de vinilo sobre acetato y de esmalte sobre acetato; 1 «plexi»: óleo y alquídico sobre metacrilato y aluminio; 12 «vinilos» sobre plakene, sobre plakene sobre lámina de policarbonato, sobre papel y sobre cartón.

Obras específicas. Segovia, 2018

Capilla del Cristo yacente de la Catedral de Segovia: 3 piezas de cerámica y 1 de aluminio.

4.- BIOGRAFÍA DEL ARTISTA. DAVID RODRÍGUEZ CABALLERO

David Rodríguez Caballero nace en Dueñas, Palencia, en 1970. Pronto se traslada a Pamplona, Navarra. Desde muy pequeño se aprecian en el artista ciertas dotes para la pintura. Estudia primero en el Colegio Larraona, de Padres Claretianos y más tarde en el de las Ursulinas, donde finaliza sus estudios. En estos primeros años asiste a una academia de pintura. Antes de ingresar en la Universidad, con 18 años, viaja a Londres y pasa la mayor parte de su estancia visitando museos.

En 1989 comienza sus estudios de Bellas Artes en la Universidad del País Vasco, en Leioa (Vizcaya). A la licenciatura añade cursos de especialidad en Pintura (1994) y en Conservación de Bienes Culturales (1995).

En 1994 protagoniza su primera exposición individual en la Casa de la Juventud de Pamplona, y en 1995 obtiene varios premios y participa en varias exposiciones colectivas.

En 1996 obtiene una beca en el Departamento de Conservación y Restauración del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía e inicia un Máster en Museografía y Exposiciones en la Universidad Complutense de Madrid. En estos años participa en el montaje de la Colección del Museo Guggenheim de Bilbao.

Entre 1997-2000 obtiene la Beca para Ampliación de Estudios Artísticos Príncipe de Viana, que le permite trabajar en el Museo de Arte Moderno de México D.F. A partir de 1998 se instala, por dos años, en Nueva York, primero como becario en el Solomon R. Guggenheim Museum y, posteriormente, en el Museum of Modern Art.

En todos estos años no deja de experimentar con nuevas ideas creativas y de participar en exposiciones individuales y colectivas, también trabaja como gestor cultural.

Entre 2001 y 2005 se instala en Valencia a trabajar en el IVAM junto a Kosme de Barañano, que fue profesor suyo en la Universidad. En este tiempo, su acción creativa es muy intensa y se produce el verdadero despegue del artista en cuanto a exposiciones, premios y catálogos se refiere.

En 2005 se vuelve a Madrid y comienza su relación con la Galería Marlborough, esto supone un importante impulso para su carrera.

En 2007 inaugura estudio en el barrio de La Latina en Madrid.

En estos años se suceden las exposiciones individuales, las colectivas, los catálogos monográficos. Y una intensidad de trabajo que le obligan a cambiar la ubicación de su estudio a uno más grande. Se desplaza al polígono de la Poveda, en Arganda, Madrid. Una nave que le permite un aumento de sus posibilidades espaciales.

En enero de 2010 inaugura la exposición *Geometrías/Geometries* en Marlborough Madrid, con un éxito arrollador que motiva el salto a Marlborough NY en 2011 y su marcha a Nueva York.

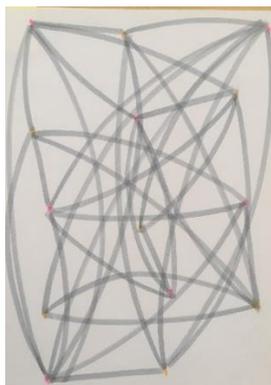
Desde 2011, vive a caballo entre Madrid y Nueva York. Mantiene estudios abiertos en ambas ciudades y desde ese año su carrera cosecha un enorme éxito.

Ha participado en las ferias de arte más importantes del mundo, como Art Basel Miami y Art Basel Hong-Kong, KIAF de Seúl, MACO de México, ARCO de Madrid, Dallas Artfair, Art Rio de Janeiro, Contemporary Istanbul Art Fair y Armory Show de Nueva York. También ha resultado galardonado con el Primer Premio Internacional de Grabado Bodegas Dinastía Vivanco (La Rioja, 2008), Primer Premio de la IX Mostra Colección Unión Fenosa (Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, 2006), Primer Premio de Pintura Volksbank Paderborn (Paderborn, Alemania, 1996) y Primer Premio de Pintura Pamplona Jóvenes Artistas (Pamplona, 1995), entre otros.

Su obra está presente en numerosas colecciones como Colección Ayuntamiento de Alcobendas, Colección BBVA, Fundación Coca-Cola, Cleveland Clinic Foundation, Cleveland, Museo Würth (La Rioja), Museo de la Cultura del Vino Dinastía Vivanco, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa (MACUF), Museo Patio Herreriano, Biblioteca Nacional, Ayuntamiento de Pamplona, Palacio de los Papas (Viterbo, Italia), Fundación Volksbang (Paderborn, Alemania), Museo de Navarra, Instituto Nacional de Estadística, Repsol y la ISE Cultural Foundation (Nueva York / Tokio).

5.- IMÁGENES DISPONIBLES PARA PRENSA

DIBUJOS Y PROCESOS



1.-

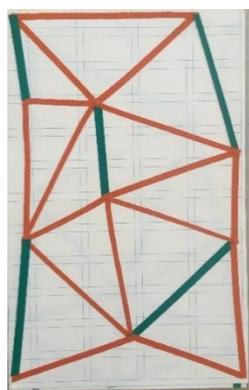
15. enero. 2010

2010

Tinta sobre papel

24,9 x 18,9 cm

Colección particular



2.-

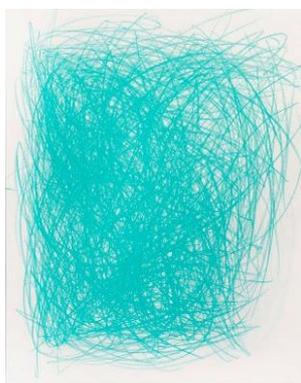
05. enero. 2007

2007

Vinilo sobre papel pautado

24,9 x 18,9 cm

Colección particular



3.-

02. enero. 2017

2017

Grafito sobre papel

44,5 x 35,7 cm

Colección particular



4.-

Conjunto de maquetas

2013-2014

Aluminio

Medidas variables

Colección particular

METALES



5.-

Sin título

2001

Óleo sobre aluminio

89 x 64 x 8 cm

Colección particular



6.-

18. enero. 2009-2011

2009

Esmalte sobre aluminio

100 x 145 x 52 cm

Colección particular



7.-

26. mayo. 2011

2011

Esmalte sobre aluminio

100 x 145 x 52 cm

Colección particular



8.-

14. mayo. 2011

2011

Aluminio

59,5 x 56 x 91 cm

Colección particular



9.-

18. marzo. 2013

2013

Esmalte sobre latón

93 x 23 x 15 cm

Colección particular



10.-

26. agosto. 2014

2014

Esmalte sobre aluminio

100 x 100 x 48 cm

Colección particular



11.-

27. abril. 2015

2015

Latón

350 x 220 x 140 cm

Colección particular



12.-

31. octubre. 2017

2017

Acero y latón

120 x 150 x 46 cm

Colección particular

DEL ORIGAMI AL AGUAFUERTE



13.-

16. diciembre. 2009

2009

Vinilo y papel vegetal

151 x 102 x 7 cm

Colección particular



14.-

Sin título

2007

Vinilo sobre papel

101 x 75 cm

Colección particular



15.-

08. octubre. 2017

2017

Aguafuerte y aguatinta

119 x 89 cm

Colección particular

OBRA ESPECÍFICA



16.-

Las virtudes cardinales

2018

Instalación en la Capilla del
Cristo yacente de Gregorio
Fernández, Catedral de Segovia



17.-

Cuatro esculturas para un Jardín

Conjunto de obras instaladas
en el Jardín del Museo de Arte
Contemporáneo Esteban
Vicente (mayo-septiembre,
2018)

6.- INFORMACIÓN GENERAL

Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente

Plazuela Bellas Artes s/n

40001 Segovia

www.museoestebanvicente.es / museo@museoestebanvicente.es

Tfno. 921 46 20 10

Para solicitar información y envío de imágenes, póngase en contacto con:

Inmaculada González Chao, Conservadora. Tfno. 921462010 ext.119

igonzalet@museoestebanvicente.es

Horarios:

De martes a viernes: de 11 a 14 h. y de 16 a 19 h.

Sábados: de 11 a 20 h. Domingos y festivos: de 11 a 15 h.

Lunes cerrado

Catedral de Segovia

Capilla del Cristo Yacente

c/ Marqués del Arco, 1

40001 Segovia

www.catedralsegovia.es / catedralsegovia@gmail.com

Tfno. 921 46 22 05

Horarios:

De Lunes a domingo: de 9 a 21,30h.

Produce:

20
AÑOS



MUSEO
DE ARTE CONTEMPORANEO
ESTEBAN VICENTE

Colabora:



CATEDRAL DE
Segovia

Patrocina:



Diputación de Segovia