

Próximos conciertos del ciclo:

Domingo, 18 de octubre, 13h. Santuario de la Fuencisla. Manuel de Pablos

Sábado 24 de octubre, 19h. Santuario de la Fuencisla. Francisco Javier López

Viernes 30 de octubre, 20h. Catedral de Segovia. Atsuko Takano y Pablo Márquez

Sábado 7 de noviembre, 19h. Iglesia de Santa Isabel. Ángel Montero (órgano) y Juan Rodríguez (flautas de pico)

Sábado 14 de noviembre, 19h. Iglesia de Santa Isabel. David Largo

ORGANIZA:



ASOCIACIÓN "CORREA DE ARAUXO"
AMIGOS DEL ÓRGANO DE SEGOVIA

COLABORAN:



CATEDRAL DE
Segovia



AYUNTAMIENTO DE SEGOVIA



XXIV Ciclo "Correa de Arauxo" **Conciertos de Órgano**

Sábado, 10 de octubre de 2020
20:00h

S. I. Catedral de Segovia
Entrada libre (aforo restringido)

Organista: José Luis Echechipía París

JOSÉ LUIS ECHECHIPÍA PARÍS

Organista y gestor con amplia experiencia en el mundo del concierto, que le ha llevado a actuar en festivales de España, Francia, Portugal, República Checa, Italia o Filipinas.

Trabaja asiduamente el terreno docente y el de la difusión del patrimonio organístico y musical, principalmente el navarro, a través de programas de radio o proyectos de difusión y educativos. Cuenta con grabaciones para radio y televisión, así como algunos trabajos discográficos tanto en solitario como con diversas formaciones musicales. Es autor del guión y director artístico del documental “Haizea eta Ura”, que trata sobre el patrimonio organístico y humano de las comarcas del Bidasoa navarro.

Ha compuesto música para coro, piano, música de cámara y, por supuesto, órgano; algunas de estas obras están concebidas para órgano barroco ibérico.

Actualmente trabaja como responsable artístico del órgano del Monasterio de Leyre, dentro de un proyecto que pretende extender el conocimiento y las posibilidades de este extraordinario instrumento. Es vicepresidente de ANAO (Asociación Navarra de Amigos del Órgano) y desempeña el cargo de director artístico del festival “Música para Órgano en Navarra”, que ANAO inició en el año 1984 y que en la actualidad organiza el Gobierno de Navarra como programa propio.

www.organo-navarra.com

ESPLENDORES SONOROS

La vigencia y actualidad
de un magnífico patrimonio artístico

¡Comienza la sesión en el lado del Evangelio!

José Lidón (1748-1827). *Sonata I*

José Ximénez – Juan Bautista Cabanilles

versos “ad hoc” sobre “Pange lingua” - “Sacris solemniiis”

- Canto llano – Cantus firmus en tiple (*Ximénez*)
- Sacris solemniiis a 4 voces (*Ximénez*)
- Tiento de lleno de quinto tono sobre Pange lingua (*Cabanilles*)

José Luis Echechipia París (1966)

C.O.R.R.E.A. (extraído de “*Esencias*”, suite para órgano ibérico)

Anónimo. Pavana entre dos órganos*

*¡Síguense unas piezas, de tiempos y autores variados,
desde el lado de la Epístola!*

Juan Bautista Cabanilles (1644-1712). *Tiento de falsas de cuarto tono*

Fr. Diogo da Conceição (s XVII). *Tento de meio registro alto de 2o tom*

José Ximénez (+1610). *Batalla de sexto tono*

Anónimo. *Bayle del Gran Duque*, para dos órganos*

Regreso al lado del Evangelio

Juan B. Cabanilles (1644 -1712). *Tocata de mano izquierda de quinto tono*

Luis Pedro Bráviz Coarasa (1969). *El ángel dormido*

Anónimo. *Tres zarabandas*

Jan Pieterszoon Swelinck (1562 -1621). *Ballo del Granduca* SwWV 319

*Con la colaboración especial de Ángel Montero Herrero